

# Hécate en Grecia y Roma

Claudina Romero Mayorga  
Ure Museum of Greek Archaeology, University of Reading



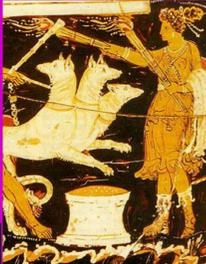
Hécate, moneda romana 211-212 d. C.

## Hécate Antropomorfa

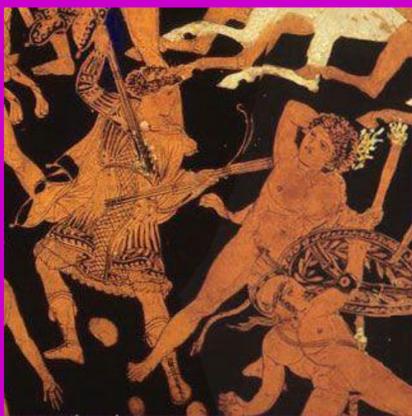
Varias fuentes aluden a su bello aspecto, alaban su peinado o su dorada diadema y la llaman "amable dama" (*Himno Órfico 1 a Hécate; Himno Homérico 2 a Deméter*, 19). Tanto en Grecia como en Roma, su figuración antropomorfa parece aludir a su importancia como titánide y como diosa soberana del Inframundo. En la lucha contra los Gigantes, Hécate defendió el orden de los dioses olímpicos, gesta que le valió el agradecimiento de Zeus. Por ello, Hécate retuvo su soberanía en los mares, los campos de ganado y potenció su faceta como protectora de los jóvenes. Asimismo, su presencia se advierte en el mito de Aracné y en el Rapto de Perséfone, siempre asistiendo a divinidades femeninas.



c. 150-200 d. C. Museo del Prado.



Hécate en el Inframundo junto a Cerbero, s. IV a. C., Munich.



Gigantomaquia, s. V a. C. Musée du Louvre



s. I a. C. Museum of Fine Arts.



s. I d. C. Metropolitan Museum of Arts.

## Introducción

Hécate ha sido considerada tradicionalmente como la diosa de la magia, la noche, los fantasmas y la muerte. Sin embargo, en su origen, fue una diosa tracia relacionada con la fertilidad, la agricultura, la caza y la pesca. A partir del s. V a. C. las fuentes griegas hacen referencia a Hécate como aquella titánide, hija de Asteria y Perses (o Zeus), que protege los cruces de caminos, las entradas de las casas y templos. Estos puntos fronterizos, aquellos que permiten la transición de un espacio a otro, siempre han sido considerados peligrosos, ya que los malos espíritus podían penetrar la vida diaria. Es por ello que la imagen de la diosa comienza a ser utilizada como un elemento apotropaico.

Las representaciones artísticas de la diosa permiten observar una dualidad en su iconografía: es posible apreciar una Hécate antropomórfica y otra tricéfala o triforme.



s. I-II d. C. Metropolitan Museum of Arts.



s. II-III d. C. Constaça Museum

## Hécate Triforme

Algunos autores se refieren a Hécate como la *triforme*, *trivia*, *trioditis* o *tricéfala* (Pausanias, 2.30.2; Ovidio, *Metamorfosis* 7.162; Valerio Flacco, *Argonautica* 1.730; *Himnos Órficos 1 a Hécate*) y su primera representación artística se atribuye a Alkamenes, quien la situó en la Acrópolis ateniense con una clara función apotropaica. En Grecia y Roma se han hallado pequeños *hecatea* en las entradas de los hogares y santuarios siguiendo esta tradición. Hécate aparece en su triple forma, sosteniendo los atributos más habituales: las antorchas. Gracias a su asociación con Medea (Ovidio, *Metamorfosis*, 6.139; Apolonio de Rodas, *Argonautica*, 4.143; Estacio, *Tebaida*, 4.410) Hécate se convierte en la diosa de la magia y la noche. Su faceta más oscura se observa en la inclusión de nuevos atributos, como los puñales y los látigos, junto a novedosos tocados y coronas.



s. I-II d. C. Museo Chiamonti



Altar de Pérgamo, s. II a. C., Pergamon museum Berlin



s. I a. C. Conservatori Museum.

## Inframundo y Cultos Mistéricos

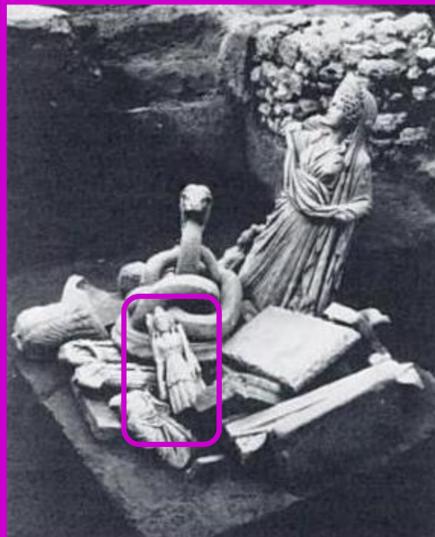
Hécate se convierte en diosa del Inframundo cuando ayuda a Démeter en la búsqueda de su hija Perséfone luego de que ésta fuera raptada por Hades. Si bien la representación de este mito sí fue muy popular en Grecia, no lo fue tanto en Roma, pero su función como mediadora entre los vivos y los muertos fue sumamente importante en el Bajo Imperio. En Roma, su iconografía se asimila a la de Isis, Fortuna, Selene, etc., a la vez que se la considera un "canal" que permite la transmigración de las almas. Por ello, Hécate se transforma en la diosa de la necromancia y aparece como parte del repertorio iconográfico de varios cultos místicos, entre los que destacan el de Serapis y Mitra. No obstante, la diosa posee sus propios misterios y funciones oraculares.



Abraxas Hécate y Anubis  
s. II-III d. C. Colección particular.



Regreso de Perséfone, s. IV a. C., British Museum



Depósito mitraico de Tomis, cercano al Danubio, s. II-III d. C.



Hecateum del Mitreo de Sidón, III d. C., Musée du Louvre



Museo Nacional de Brukenthal: *The Altemberger House* (Detalle)



Estatua cultural mística de Hécate.  
Museo Nacional de Brukenthal: *The Altemberger House*.

## Conclusiones

- La representación antropomórfica de Hécate potencia su figura como divinidad primordial, asociándose a Deméter y Perséfone en Grecia y a Diana en Roma.
- Su presencia triforme en los umbrales del hogar y otros edificios enfatiza su faceta de diosa apotropaica, protectora de los cruces de caminos y zonales liminales.
- Hécate como divinidad "de tránsito" está presente también en los cultos místicos, puesto que protege a los iniciados en los ritos de paso.
- Hécate infernal se asocia a la magia en época tardía, por influencia de los textos sobre Medea.



Estela funeraria, s. II-III d. C. Museo Arqueológico de Istanbul



Estela funeraria, s. II-III d. C. Museo Arqueológico de Istanbul (detalle)

## Bibliografía

- Berg, William (1974) "Hecate: Greek or Anatolian", *Numen*, fascículo 2, 128-140.
- Iles Johnston (1990) *Hekate Soteira: a study of Hekate's role in the Chaldear Oracles and related literature*, American Classical Studies.
- (1999) *Restless dead: Encounters between the living and the dead in Ancient Greece*, University of California.
- Marquardt, Patricia A. (1981) "A portrait of Hecate", *The American Journal of Philology*, volume 102, nº3, p. 243-260.
- Reid West, David (1990) *Some cults of Greek Goddesses and female daemons of Oriental origins*, University of Glasgow.